

La structure d'un essai.

Introduction:

- Set the context of the essay, referring explicitly to the title.
- Don't be too "brutal".

Paragraph 1

Paragraph 2 (or 3)

- you may have a second or third paragraph **OR NOT**
- you may be able to have "pros and cons" paragraph if the essay title "allows" it... **OR NOT**

Conclusion :

It should summarise your findings, not adding new ideas but pulling together your analysis of the question.

Step 1 :

WHAT AM I GOING TO WRITE IN MY DEVELOPMENT ?

You may want to :

- 1. WRITE A PLAN**
- 2. Think about your P.E.Es.**

Step 2 :

REDACTION DE L'INTRODUCTION

Step 1 :

WHAT AM I GOING TO WRITE IN MY DEVELOPMENT ?

You may want to :

- 1. WRITE A PLAN**
- 2. Think about your P.E.Es in advance.**

Step 2 :

REDACTION DE L'INTRODUCTION

Exemple d'introduction

Analysez le rôle joué par le personnage de No dans ce roman.

Introduction

Recommendations and some past feedback on past students' introduction

- Set the context of the essay, referring explicitly to the title.
- Make sure you don't reveal too much in the introduction. Save details for your PEE method. DON'T quote the book in your introduction. NO PEE in intro !!
- Mention/ recycle the essay title in your introduction
- **Past feedback** "BRUTAL".
- After reading your introduction a few times, I am not too sure about how many parts you intend to have in your "development". Whether you plan to have one part or more in your essay, make sure you mention these clearly in your introduction. What you can do is, first of all use "connectives" and then try to "label" this/those parts in your introduction.

Analysez le rôle joué par le personnage de No dans ce roman.

Exemple 1

Dans «No et moi», nous distinguons deux personnages principaux : No une jeune femme sans-abri âgée de dix-huit ans et Lou une collégienne précoce de treize ans. No joue un double rôle essentiel dans le roman car ***d'une part (connective)*** elle va impacter de façon considérable l'évolution du personnage de Lou ***mais d'autre part (connective)***, le personnage de No offre à l'auteure, Delphine de Vigan, une opportunité d'explorer l'univers du sans-abrisme.

The 2 bits underlined will be the 2 parts of my essay and I am letting the examiner know clearly in my introduction.

Analysez le rôle joué par le personnage de No dans ce roman.

Exemple 2.a

Dans «No et moi», nous distinguons deux personnages principaux : No une jeune femme sans-abri âgée de dix-huit ans et Lou une collégienne précoce de treize ans. Dans le roman, le personnage de No joue un double rôle essentiel, **tout d'abord (connective)** dans l'évolution de l'histoire elle-même et plus spécifiquement l'évolution du personnage de Lou ***mais également (connective)***, dans l'étude sociologique que l'auteure, Delphine de Vigan, mène sur l'univers du sans-abrisme.

The 2 bits underlined will be the 2 parts of my essay and I am letting the examiner know clearly in my introduction.

Analysez le rôle joué par le personnage de No dans ce roman.

Exemple 2.b

Dans «No et moi», nous distinguons deux personnages principaux : No (une jeune femme sans-abri âgée de dix-huit ans) et Lou une collégienne précoce de treize ans. Le personnage de No joue un double rôle essentiel. **Tout d'abord (connective)** No joue un rôle crucial dans l'évolution de l'histoire elle-même et plus spécifiquement l'évolution du personnage de Lou. ***D'autre part* (connective)**, le personnage de No joue un rôle "sociologique" capital dans l'étude que l'auteure, Delphine de Vigan, mène sur l'univers du sans-abrisme.

The 2 bits underlined will be the 2 parts of my essay and I am letting the examiner know clearly in my introduction.

Exemple introduction ENTRE LES MURS.

Examinez jusqu'à quel point Mr Marin est lui-même responsable des difficultés qu'il éprouve ?

Mr Marin est professeur de français dans un collège en banlieue parisienne et il est le professeur principal d'une classe de 4ème. Mr Marin rencontre des difficultés avec ses étudiants car d'une part il n'applique aucune discipline dans sa salle de classe et d'autre part le langage qu'il pratique avec ses élèves n'est pas du tout approprié pour un enseignant / digne d'un enseignant.

Le manque de discipline ainsi que le langage de Mr Marin sont donc deux facteurs qui vont engendrer des conflits entre Mr Marin et ses étudiants et c'est ce que nous allons démontrer dans les paragraphes suivants."

The 2 bits underlined will be the 2 parts of my essay and I am letting the examiner know clearly in my introduction.

Start each part of your essay with a sentence similar to what follows :

This is based on the about entre les murs on previous page.

*Analysons (pour commencer / maintenant)
comment le manque de discipline est la cause des
difficultés que Mr Marin rencontre ...”*

Step 3 :

Writing development / paragraphs

Recommendations and some past feedback on past students' introduction

PEE of course !! (talk to you later !!)

- Make sure your essay flows – USE LINKING WORDS / CONNECTIVES.
- Don't assume the reader knows the book.

Past feedback

- As regards, the second part, I am finding it hard to relate it to the introduction. Indeed, in a way I am not quite sure about what you are talking about. You could have labelled this part in the introduction and **refresh the examiner's memory** at the beginning of the paragraph by “recycling” the “label “used in the introduction.

Step 3 : La méthode PEE (Point – Evidence – Explanation)

P- Point = you pick a key point out of a passage or chapter. This can be anything from a short sentence to a few lines.

E- Evidence = you pick a passage. Mention a scene and a quote from book.

E- Explanation = you explain in full sentences the relation between the Point and Evidence you have picked out.

Step 3 :

La méthode PEE (Point – Evidence – Explanation)

Exemple avec l'essai suivant :

Analysez le rôle joué par le personnage de No dans ce roman.

Analysez le rôle joué par le personnage de No dans ce roman.

Point

Au fur et à mesure que la relation entre No et Lou se développe, grâce à No, Lou a quelqu'un à qui se confier et elle ne se sent plus aussi seule qu'avant.

Evidence

Désormais, Lou ne se sent plus “en dehors, en décalage et de l'autre côté d'une vitre immense et invisible” car avec No, Lou peut “dire ses pensées” et “dire *et tout* sans qu'elle ne (lui) fasse remarquer”. (19)

Explanation

En effet, l'attention que No accorde aux récits de Lou permet à celle-ci de ne plus se sentir inadéquate et différente des autres, car No ne juge pas Lou et semble la comprendre.

HOW TO QUOTE THE BOOK OR FILM ?

Whenever you quote the book or film, don't just drop it on your paper like "hair on a soup". Instead use these two methods :

- Using a quote from the book **by BLENDING it with your own sentence using speech marks** like so : No n'a pas de maison ou de parents et elle dort "*à droite, à gauche, chez des gens, des connaissances, jamais plus de trois ou quatre jours au même endroit*".
- Using a quote from the book **by incorporating it in your sentence using speech marks (") and colons (:)** like so : No n'a pas de maison ou de parents et quand Lou lui demande : "Alors où tu dors?", No répond : "*à droite, à gauche, chez des gens, des connaissances, jamais plus de trois ou quatre jours au même endroit*".

But again DON'T use any quotes of the book in your introduction.

Another example below of “blending” and “incorporating”

(Entre les murs) :

Khumba ose même contredire Mr Marin quand il dit **qu’ « [ils perdent] un quart d'heure sur une heure ... et c’est des milliers de minutes qu’[ils perdent] »**, quand elle dit d'une manière très sarcastique: **“*on fait jamais une heure, on commence à 8 heures 30 et on finit à 9.25*”**.

Note : the portions in between brackets [] are the ones which needed “my” adaptation.